

# SOMMAIRE

## FRANCHIR LE « QUATRIÈME MUR » EN FRANCE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION  
DE MARJOLAINE FOREST

MARJOLAINE FOREST  
PRÉSENTATION

7

### ÉTUDES

VIRGINIE YVERNAULT

Les Comédiens-Français et leurs publics. À propos de quelques usages  
en vigueur au XIX<sup>e</sup> siècle

19

IGNACIO RAMOS-GAY

« Le singe hors de sa cage » : Mazurier-Jocko au théâtre de la Porte  
Saint-Martin

37

OLIVIER BARA

Traverser le « quatrième mur ». Bocage, citoyen comédien

55

AMÉLIE CALDERONE

Franchir la rampe pour franchir les ans. Auguste Vacquerie  
et l'impasse du Romantisme dans les années 1840

69

AGNÈS CUREL

Grande parade et grands frissons. Expériences du spectateur  
face aux spectacles forains au XIX<sup>e</sup> siècle

83

NATHALIE COULETEL

L'expérience partagée au café-concert du XIX<sup>e</sup> siècle

97

GENRES TRANSGRESSIFS DU « QUATRIÈME MUR »

BARBARA T. COOPER

Franchir le « quatrième mur » par la parodie : le cas de *Mathilde*,  
drame de 1842

113

MARIANNE BOUCHARDON

Les comédies de mœurs d'Alexandre Dumas fils et d'Émile Augier  
sont-elles des « drames absolus » ?

127

ANALYSES

DORSAF KERAANI

Modalités énonciatives entre monologue intérieur et polyphonie  
dans *La Lézarde* et *Le Quatrième Siècle* d'Édouard Glissant

145

RICCARDO BARONTINI

Du Mésolithique à l'Anthropocène. La fiction environnementale  
à l'épreuve de l'imagination scientifique dans *Doggerland*  
d'Élisabeth Filhol

167

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / Abstracts