

# SOMMAIRE

## BORIS VIAN EN SON DEUXIÈME SIÈCLE

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ  
SOUS LA DIRECTION DE MARC LAPPRAND

### PRÉSENTATION

MARC LAPPRAND

Boris Vian en son deuxième siècle 7

### ÉTUDES

PASCAL ORY

Arts mineurs et mauvais genres : de quel complot M. Boris Vian est-il le nom ? 15

CHRISTOPHE REIG

Boris Vian oulipien potentiel 29

ALISTAIR ROLLS

*Elles se rendent pas compte* intertextuel et paratextuel : un Chinetoque peut-il en cacher un autre ? 43

LYDIA COUETTE

Vers une typologie des espaces oniriques dans l'œuvre romanesque et dramaturgique de Boris Vian 57

CLARA SITBON

Boris Vian 2.0 : humanités numériques, et traces de pluralité auctoriale 77

THOMAS CARRIER-LAFLEUR ET GUILLAUME LAVOIE

Et si la poésie de Boris Vian n'était qu'un trucage cinématographique ? Une lecture *médiagénique* de l'adaptation de *L'Écume des jours* par Michel Gondry 95

MAËL FOUCAULT

La « poétique » chez Vian. Esquisse d'une philosophie des relations internationales 113

NADÈGE LE LAN

Boris Vian – Georges Delerue: *Le Chevalier de Neige*, opéra  
en trois actes

127

CHRISTELLE GONZALO ET FRANÇOIS ROULMANN

Les transports dans *L'Automne à Pékin*: le bus ou le néant?

143

## DÉBATS

RÉJEAN BEAUDOIN

Une poétique de l'inachèvement façonne le roman francophone

159

LISE GAUVIN

Une nouvelle région du monde

169

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / *Abstracts*