

SOMMAIRE

MOUSSA KONATÉ : UNE ÉCRITURE DE L'AFRIQUE PLURIELLE

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION
D'ADAMA TOGOLA, CHRISTIANE NDIAYE
ET KAREN FERREIRA-MEYERS

PRÉSENTATION

ADAMA TOGOLA

Moussa Konaté : l'écrivain de deux mondes 7

ÉTUDES

CATHERINE MAZAURIC

Du *Prix de l'âme* aux enquêtes du commissaire Habib : dynamiques
dissensuelle et transculturelle 17

ADAMA TOGOLA

Figuration indicielle et savoirs dans l'œuvre de Moussa Konaté 33

DIAKARIDIA KONÉ

Identité ethnique et imaginaire social dans le polar de Moussa Konaté 47

ARIANDE CINDY MADJINZE-MA-KOMBILE

Le foisonnement des imaginaires culturels dans *Meurtre à Tombouctou*
de Moussa Konaté 61

CHRISTIANE NDIAYE

Types, stéréotypes et inventivité. Pluralité du personnage féminin
dans les romans policiers de Moussa Konaté 71

KODJO ATTIKPOÉ

Les tyrans ne sont pas invincibles : la quête de la liberté dans les romans
pour la jeunesse de Moussa Konaté 87

GAËLLE LE GUERN-CAMARA

Kanuden et le commissaire Habib : deux héros emblématiques
de l'œuvre de Moussa Konaté? 105

ANALYSES

YONA HANHART-MARMOR

Enquêtes françaises contemporaines autour de la Shoah : les limites
de l'entreprise mémorielle 121

FRANÇOIS OUELLET

Libération et construction du sujet dans *La Colère du faucon*
de Hans-Jürgen Greif 137

GUO TANG

Dilemme entre politique et littérature dans le cours du *Yuwen* : évolution
des interprétations de *Mon Oncle Jules* de Maupassant en Chine 149

FRANÇOIS-XAVIER SURINX

Ceux qui prédisaient les ténèbres. L'écriture de la fin chez Lovecraft
et Houellebecq 167

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / *Abstracts*