

SOMMAIRE

LITTÉRATURE ET MATHÉMATIQUES : DÉRIVÉES VARIABLES

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION DE
CATHERINE KHORDOC ET DOMINIQUE RAYMOND

PRÉSENTATION

Combien mesure donc la distance entre littérature et mathématiques? 7

ÉTUDES

NATALIE BERKMAN

L'Oulipo et la géométrie : l'étrange utilité de la table des matières 17

DOMINIQUE RAYMOND

« Une nouvelle manière de voir le monde ». Jalons pour une poétique
de la figure fractale en littérature 35

FADI KHODR

La poésie mathématique de Salah Stétié 51

CATHERINE KHORDOC

Cryptographie et poésie : dimensions mathématiques dans *Incendies*
et *Ciels* de Wajdi Mouawad 67

CAROLINE LEBREC

Pour une lecture *queer* contrainte de *Sphinx* d'Anne Garréta :
entre *clinamen* et variables sur le genre 81

GUILLAUME SURIN

Dérivées variables : mathématiques et littérature au XXI^e siècle.
Vers un lyrisme stochastique 101

NATAŠA RASCHI

La constante mathématique dans l'œuvre de Diderot 121

DIALOGUES

CASSIE BÉRARD ET ANTOINE DUSSAULT

Mathématiques de l'idéal : Sébastien Brebel et la fiction du chaos 143

CHRISTELLE REGGIANI

Mathématiques, littérature, histoire, ou comment Michèle Audin a écrit certains de ses livres. Entretien 159

COMPTE RENDU

DOMINIQUE RAYMOND

Du mythe à la réalité et vice versa. Marc Lapprand, *Pourquoi l'Oulipo?*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2020 171

ANALYSES

GUILLAUME THOUROUDE

Perspectives littéraires sur l'œuvre d'Ibn Battuta : le merveilleux, l'auctorialité et la double rhétorique du voyageur 177

NICOLAS DURIAU

L'Année galante (1785) ou le reflet d'un « miroir à putains » : portrait du marquis de Létorière en femme entretenue 191

VALÉRIE ANDRÉ

Comment peut-on être rousseau ? Étude de la perception de la rousseur au siècle des Lumières 209

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / Abstracts