

# SOMMAIRE

## LE POÈME EN 1924. AUX MARGES DU SURREALISME

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION  
D'ARNAUD BERNADET

ARNAUD BERNADET

Voix oubliées, voix décentrées. Lire le poème en 1924 7

### ÉTUDES

ANNE REVERSEAU

*Anthologie de la nouvelle poésie française* de Kra. Défense et illustration  
de la diversité formelle de la modernité 25

ALEXANDER DICKOW

Un reliquaire: les *Sept Manifestes dada* de 1924 41

OLIVIER PENOT-LACASSAGNE

Aux confins du surréalisme, Antonin Artaud... 61

CLAUDE LEROY

Spirale de 1924 chez Blaise Cendrars 75

BERTRAND DEGOTT

*Toi qui pâlis au nom de Vancouver* de Marcel Thiry: trop pâli pour être  
moderne? trop dépoli pour ne pas l'être? 91

NELSON CHAREST

Pour fêter un contre-don: Mauss et Saint-John Perse 109

ÉMILIE SERMIER

Le vers au grand large. De Gangotena à Supervielle 123

SOPHIE FISCHBACH

Poésie et profondeurs: « Toucher violemment le fond des choses ».  
Les « Poèmes de Guanamiru » (*Gravitations*) de Jules Supervielle 139

## ANALYSES

- FATIMA ZOHRA RGHIOUI, CASSANDRE HEYRAUD et CAMILO BALAGUERA  
Fonctions de l'énonciation poétique dans *Mahmoud ou la montée  
des eaux* (2021) d'Antoine Wauters 159
- ISMAÏL EL JABRI, MARIE SCHAEVERBEKE et JOANA THANASI  
Voix et énonciation dans *Le Musée des contradictions* d'Antoine Wauters 175
- DESIRÉ CALANNI RINDINA  
Modernisme et crise de la représentation dans *Aveux non avendus* 189
- CLAUDE TUDURI  
L'art de l'amitié chez Montaigne : une pratique poétique, sociale  
et utopique de l'écriture 211

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / Abstracts