

# SOMMAIRE

## ENJEUX CONTEMPORAINS DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE

### GENÈSE ET DÉCLIN DES COLLECTIONS DE MONOGRAPHIES ILLUSTRÉES

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION DE  
RENÉ AUDET ET DAVID MARTENS

#### PRÉSENTATION

Fabriques contemporaines du patrimoine littéraire : vie et mort  
des collections de monographies illustrées 7

## Études

#### RENÉ AUDET

La fabrique matérielle des icônes littéraires : la collection « Auteurs »  
(Textuel et Gallimard / INA) 23

#### MATHILDE BARRABAND

La collection « Les Singuliers » (2000-2015). La vie et l'œuvre au XXI<sup>e</sup> siècle 37

#### MATHILDE LABBÉ

« Poètes d'aujourd'hui » ou la « forme collective » d'une « utopie singulière ».  
Entretien avec Bruno Doucey 57

#### MARCELA SCIBIORSKA

L'*Album NRF* de François Nourissier dans les « Albums de la Pléiade ».  
Patrimonialisation et célébration éditoriale 73

#### DAVID MARTENS

À l'image de l'œuvre : iconographies de l'auteur dans la collection  
« Les Contemporains » (Le Seuil) 89

HERVÉ SERRY

Les marmites à livres. Logiques de sélection des œuvres et construction  
des collections

113

## ANALYSES

ANNE WATTEL

Jean Rolin, à la croisée des voies (et des voix) ouvrières : quête, enquête  
et terrain

131

HANNAH CORNELUS

La nage en eau libre comme acte subversif : Patrolin et Deakin  
à contre-courant

145

HERVÉ TCHUMKAM

Théorie et pratique d'une pensée intempestive. À propos du  
*Devoir d'indignation* d'Ambroise Kom

161

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / *Abstracts*