

SOMMAIRE

DE L'EXALTATION À LA MÉTAMORPHOSE : LES RELATIONS DU SUJET À LA NATURE EN LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION
DE SARA GARNEAU ET ÉLISE LEPAGE

SARA GARNEAU ET ÉLISE LEPAGE	7
De l'exaltation à la métamorphose : les relations du sujet à la nature en littérature québécoise contemporaine	

ÉTUDES

Origines et paysage

CLAUDIA GAUTHIER	
Le paysage comme direction de l'existence dans <i>Le Temps qui m'a manqué</i>	31
FLORENCE BORDELEAU-GAGNÉ	
Campagne, fleuve, femmes et bêtes dans <i>Expo Habitat</i> (2018), et <i>Mouron des champs</i> (2022) de Marie-Hélène Voyer	55

Exaltations

ÉLISE LEPAGE	
De l'exaltation : une lecture écoféministe de deux romans d'Anaïs Barbeau-Lavalette	73
MENDEL PÉLADEAU-HOULE	
Fenestrologie et bio-poétique de l'attention chez Dominique Fortier et Hélène Dorion	89

Fusions et destructions

MARIE PASCAL	
Entre le « grand territoire » et l'amour décolonial – <i>Nirliit</i> et <i>Uvanga</i>	105
SARA BÉDARD-GOULET	
Habiter la crise écologique dans <i>Indices des feux</i> d'Antoine Desjardins	125
ALIX BORGOMANO	
« Devenir tout, détruire tout, exploser » : corps-à-corps avec la nature, lutte pour la survie et poétique de la déflagration dans la poésie québécoise contemporaine (Desmeules, Lafleur, Morin)	141

Métamorphoses

- LAURA LAFRANCE
Corporalité féminine et communion avec la nature dans *Le Corps des bêtes*
et *Blanc résine* d'Audrée Wilhelmy 165
- JULIEN DEFRAEYE
Vers un *devenir-proie*? Chasse et oppression dans *Le Lièvre d'Amérique* (2020)
de Mireille Gagné 185

Entretiens

- SARA GARNEAU
Immersion dans la nature, pistage et création littéraire. Entretien avec
Anne-Marie Desmeules 201
- SARA GARNEAU
En écho du vivant. Entretien avec Mireille Gagné 209

Postface

- SARA GARNEAU ET ÉLISE LEPAGE
De l'étonnement. Postface 223

ANALYSES

- MARTIN MICHEL, CHIARA ZAMPIERI ET DAVID MARTENS
Une arche de vanité ou le miroir ironique de la mélancolie. Éric Chevillard,
un écrivain au Museum d'histoire naturelle 227
- SIMON LEVESQUE
Une écriture du regard instrumenté pour attester des sans-voix :
analyse intermédiaire de *Fantômes dans la rue* de J.M.G. Le Clézio 249
- MOHAMED TAIEBINE
Sur ma mère ou l'enjeu mnésique et narratif benjellounien entre confabulation,
fiction, oublis et remémorations factuelles 273
- PIERRE-ADRIEN MARCISSET
Du principe d'ambivalence chrétien à la « Distance ontologique »
de Hans Blumenberg 295

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices
Résumés / Abstracts