

Sommaire

CAPTIVES OU FUGITIVES ? À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU ENTRE MODÈLES ET CONTRE-MODÈLES DU FÉMININ

CE DOSSIER A ÉTÉ COORDONNÉ PAR MATILDE MANARA

MATILDE MANARA
Avant-propos 7

Études

PAULINE METTAN
Un amour « modèle » : faire remonter Albertine du cœur au cerveau 29

YANGJIE ZHAO
« L'Appel d'Albertine » de Yan Bin, la rectification morale d'un « être de fuite » dans le contexte chinois 45

FLORENCE GODEAU
Un modèle féminin ambivalent : la Shéhérazade proustienne 59

LUDOVICO MONACI
Capitalisations, héritages et solidarité : économie et femmes de la *Recherche* 71

GIUSEPPINA MECCHIA
Résister aux maîtres : Françoise contre tous pendant la Grande Guerre 89

VALENTINA TIBALDO
Le sortilège de la connaissance et la désorientation queer dans *À la recherche du temps perdu* 107

ARIADNE BARESCH
Albertine au cinéma : étude comparative de deux perspectives féminines 123

NICOLE SIRI À propos de la « fonction idéologique » chez Proust. Modèles éthiques contre-hégémoniques dans <i>À la recherche du temps perdu</i>	141
---	-----

Analyses

SOPHIE BASTIEN Le spectacle de la nature et ses impacts personnels et artistiques sur André Breton	155
--	-----

LOUBNA ABAHANI De la réversibilité entre réel et imaginaire dans les tableaux d'Elstir. Approche phénoménologique de la peinture chez Marcel Proust	173
---	-----

JIGUANG HE La retraite des maîtresses royales : une clef pour <i>La Princesse de Clèves</i> ?	203
--	-----

Dialogue

ALAIN VAILLANT Patrick Thériault : <i>Le tout dernier Baudelaire</i> , Paris, Hermann, 2025	219
--	-----

PATRICK THÉRIAULT Réponse à Alain Vaillant	225
---	-----

Inédits

SABRINA VERVACKE Un patrimoine privé en héritage : notes sur le fonds Joseph-Édouard Perrault	233
---	-----

NOËLLINE PELLERIN Lettres de George Sand à sa fille Solange Dudevant	241
---	-----

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices
Résumés / Abstracts