

SOMMAIRE

APPROCHES ÉCOPOÉTIQUES DES LITTÉRATURES FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE DE L'EXTRÊME CONTEMPORAIN

CE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ SOUS LA DIRECTION DE
JULIEN DEFRAEYE ET ÉLISE LEPAGE

PRÉSENTATION 7

Études

- SARA BUEKENS
Proximité avec la nature et jeu des genres littéraires : *L'Homme des baies*
de Jean-Loup Trassard et *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal 21
- LAURENCE PAGACZ
Chute et éveil du corps dans les dystopies : *Moi qui n'ai pas connu
les hommes* de Jacqueline Harpman et *Choir* d'Éric Chevillard 37
- JULIEN DESROCHERS
« Cette grâce entière, insaisissable et mystérieuse » : formes et enjeux
de l'éco-épiphanie dans trois romans québécois contemporains 51
- JULIEN DEFRAEYE
La nouvelle québécoise : forme privilégiée de la littérature à vocation
environnementale 67
- JOËLLE PAPILLON
Bleuets et abricots : la femme-territoire de Natasha Kanapé Fontaine 79
- ÉLISE LEPAGE
Imaginaire de la catastrophe. Une lecture écopoétique de *La Carte des feux*
de René Lapierre 97

Analyses

MARCELO MARINHO

Raconter sa mort, puis la vivre : « autobiographie irrationnelle »
chez João Guimarães Rosa

117

AMÉLIE MICHEL

La violence énonciative dans *Putain* de Nelly Arcan : entre intériorisation
et renversement des rapports de pouvoir liés à la sexualité

133

Notices sur les collaborateurs et collaboratrices

Résumés / *Abstracts*